Okoku-Bunko will be open to the public from 1st to 29th March 2015. Okoku’s painting works and Hina dolls will be displayed.

Okoku-Bunko sera ouverte au public du 1 au 29 Mars 2015. Okoku de travaux de peinture et poupées Hina seront affichés.

Okoku-Bunko

Okoku-Bunko in Kyoto consists of three WOODEN STRUCTURES of Registered Tangible Cultural Properties and categorized as Japanese style painting artist Okoku KONOSHIMA's Japanese style former residence, western style gallery and repository and Japanese style huge atelier. These structures were constructed in 1913. Okoku-Bunko Library stores many calligraphic works and paintings as well as books written on Confucianism collected by Okoku and Okoku's painting works, drawing sketched and created for practice.

Display at our exhibition this time

Okoku’s painting works and Hina dolls which are kept in Okoku-Bunko will be displayed .

Biography Okoku Konoshima (1877 - 1938), Japanese Style Painter

Okoku Konoshima was born in Kyoto in 1877. As a second of son of a powerful merchant in Kyoto, he was sent to study at the former Kyoto City Commercial School, but his urge to paint prevailed and in 1893 he gave this up and became a pupil of both Imao Keinen (Maruyama school) and of Yamamoto Keigu, a Confucian scholar of Chinese calligraphy and medicinal herbs.
His work shows great energy and diversity and a strong personal style, his excellence

particularly showing in his treatment of animal subjects. He became most famous for his six-panel screens in which scenes of silence are a key-element. From 1899 to 1933 he exhibited in many national exhibitions. He joined the Bunten judging committee in 1913 as the natural successor of his teacher Keinen.
Apart from screens, Okoku produced numerous sketches of rare plants from the various regions of Japan, and paintings of animals, landscapes, and bird and flower scenes.
His popularity strongly declined in the Showa period, because he refused to adapt to the changing tastes and demands of the period. He withdrew from the world of exhibitions to concentrate on calligraphy and poetry, but even so his critics did not leave him in peace.
He died in a train accident in 1938.

Okoku-Bunko

Okoku-Bunko à Kyoto se compose de trois structures en bois de biens culturels matériels enregistrés et classés comme style japonais ancienne résidence, dans l'ouest de style galerie et référentiel artiste japonais de peinture de style Okoku Konoshima et style japonais immense atelier. Ces structures ont été construites en 1913. Okoku-Bunko Bibliothèque magasins de nombreuses œuvres calligraphiques et peintures ainsi que des livres écrits sur le confucianisme recueillies par les travaux de peinture et de Okoku Okoku, dessin esquissé et créé pour la pratique.
L'Exposition d'aujourd'hui.

Affichage à notre exposition cette fois

Les travaux de peinture de Okoku et poupées Hina qui sont conservés dans Okoku-Bunko seront affichés.

Biographie Okoku Konoshima (1877 - 1938), peintre Nihonga

Okoku Konoshima est né à Kyoto en 1877. En tant que deuxième fils d'un marchand puissant à Kyoto, il a été envoyé pour étudier à l'ancienne Ville de l'école de commerce de Kyoto, mais son envie de peindre prévalu et en 1893 il a donné cette place et est devenu un élève de fois Imao Keinen (école Maruyama) et Yamamoto Keigu, un érudit confucéen de la calligraphie chinoise et les herbes médicinales.
Son travail montre beaucoup d'énergie et de la diversité et un style personnel puissant, son excellence montrant notamment dans son traitement des sujets animaux. Il est devenu le plus célèbre pour ses écrans à six panneaux qui contiennent

des scènes de silence sont un élément-clé. De 1899 à 1933, il expose dans de nombreuses expositions nationales. Il a rejoint le comité d'évaluation Bunten en 1913 comme le successeur naturel de son professeur Keinen.
Outre écrans, Okoku produit de nombreuses esquisses de plantes rares de différentes régions du Japon, et des peintures d'animaux, des paysages et des scènes d'oiseaux et de fleurs.
Sa popularité a fortement baissé dans la période Showa, parce qu'il a refusé de se adapter à l'évolution des goûts et aux exigences de la période. Il se est retiré du monde des expositions se concentrer sur la calligraphie et la poésie, mais tout de même ses détracteurs ne le laissait pas en paix.
Il est mort dans un accident de train en 1938.

e-mail: info@oukokubunko.org
phone: +81-75-461-9395
mobile: +81-80-5197-1117
address: 56 Tojiin Higashi-Machi, Kita-Ku, Kyoto 603-8343